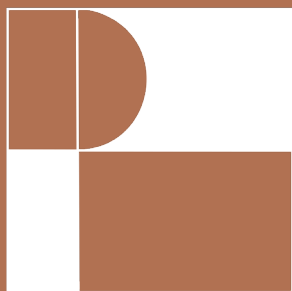


TULHA

PET ARQUITETURA E URBANISMO



ARQUITETURA E URBANISMO

EQUIPE EDITORIAL

TULHA
PET ARQUITETURA E URBANISMO

Editora Chefe

Anne Coletto Ayello

Conselho Editorial

Dra. Profa. Ana Paula Giardini Pedro, Anne Coletto Ayello, Beatriz Toledo Picchi, Dr. Prof. Cláudio Manetti,, Emanuele Rigonato Zanini, Gustavo Piccinin Tebom, Maria Fernanda Láua Nogueira, Maria Gabriela Mendes Alves de Oliveira, Me. Prof. Pedro Paulo de Siqueira Mainieri e Stefano Immer de Camargo Andrade.

Diretores de Arte e Diagramação:

Anne Coletto Ayello, Gustavo Piccinin Tebom e Maria Gabriela Mendes Alves de Oliveira.

Diretores de Revisão:

Anne Coletto Ayello, Beatriz Barros Lazinho e Maria Fernanda Láua Nogueira.

Projeto Gráfico:

Anne Coletto Ayello, Beatriz Toledo Picchi, Emanuele Rigonato Zanini, Gustavo Piccinin Tebom, Maria Fernanda Láua Nogueira, Maria Gabriela Mendes Alves de Oliveira e Stefano Immer de Camargo Andrade.

Ilustrações Projeto Gráfico:

Luiza Simionatto Budahazi.

Equipe de Diagramação:

Anne Coletto Ayello, Beatriz Barros Lazinho, Beatriz Toledo Picchi, Emanuele Rigonato Zanini, Gustavo Piccinin Tebom, Maria Fernanda Láua Nogueira, Maria Gabriela Mendes Alves de Oliveira, Mariana Fonseca Michelani, Stefano Immer de Camargo Andrade e Thiago Brito Aguiar

Autores Convidados:

Andreia Cristina Dulianel, Guilherme Rodrigues, Helena Bressani Costa e Pedro Henrique S. Valladão.

Pareceristas:

Dra. Profa. Ana Paula Giardini Pedro, Profa. Andreia Cristina Dulianel, Dr. Prof. Cláudio Manetti, Me. Prof. Fábio Boretti Netto de Araújo, Dr. Prof. Frédéric René Guy Petitdemange, Dr. Prof. Marlon Paiva, Dra. Profa. Paula Dedecca, Me. Prof. Pedro Paulo de Siqueira Mainieri e Dra. Profa. Vera Santana Luz.

Tutora:

Dra. Profa. Ana Paula Giardini Pedro.

Revista TULHA. Pontifícia Universidade Católica de Campinas. Programa de Educação Tutorial - PET Arquitetura e Urbanismo. Campinas, SP n.1 (set. 2015) v.11, n.12 jun/nov 2025

Periodicidade anual a partir de 2016

ISSN 2763-9258

Rua Professor Dr. Euryclides de Jesus Zerbini, 1516 - Parque Rural Fazenda Santa Cândida - Campinas/SP - CEP:13087-57

EAAD - Escola de Arquitetura Artes e Design - Prédio ADM - 2

A TULHA é uma publicação digital produzida pelo grupo PET Arquitetura e Urbanismo da PUC-Campinas, que, desde 1992, desenvolve atividades de pesquisa, ensino e extensão.

O conteúdo dos ensaios é de total responsabilidade dos autores e não refletem necessariamente o ponto de vista do Comitê Editorial nem do grupo PET Arquitetura e Urbanismo da PUC-Campinas.

EDITORIAL

É com enorme satisfação que apresentamos a Revista Tulha nº 12, produzida pelo PET Arquitetura e Urbanismo da Pontifícia Universidade Católica de Campinas (PUC-Campinas). Nesta edição, dedicada ao tema Entre Artes, buscamos ultrapassar os limites da arquitetura e do urbanismo e abrir espaço para os diálogos que emergem entre essas áreas e outras formas de expressão artística.

A elaboração deste volume foi possível graças à participação e contribuição dos nossos autores, colaboradores, convidados e de toda a comunidade que, com generosidade, compartilharam seus processos, reflexões e inspirações.

Agradecemos imensamente ao comitê avaliativo da Revista Tulha nº 12, que contribuiu de forma decisiva para a qualidade e a consistência desta edição. São eles: Dra. Profa. Ana Paula Giardini Pedro, Profa. Andreia Cristina Dulianel, Dr. Prof. Cláudio Manetti, Me. Prof. Fábio Boretti Netto de Araújo, Dr. Prof. Frédéric René Guy Petitdemange, Dr. Prof. Marlon Paiva, Dra. Profa. Paula Dedecca, Me. Prof. Pedro Paulo de Siqueira Mainieri e Dra. Profa. Vera Santana Luz. A todos, nosso sincero agradecimento

Também deixo registrado nosso agradecimento à Luiza Simionatto Budahazi, responsável pelas ilustrações desta edição, cujo trabalho sensível dedicado contribuiu de forma marcante para a identidade visual da revista.

Como Editora-Chefe, registro também minha gratidão ao corpo editorial desta edição, que tornou possível cada etapa da construção desta revista. Agradeço especialmente a Beatriz Castelli Girardi, que me apresentou todo o processo editorial ao longo de 2024; ao diretor de Arte e Revisão, Gustavo Piccinin, cuja parceria foi essencial em todas as fases deste ano; e à Dra. Profa. Ana Paula Giardini Pedro, tutora do PET e presença constante ao longo de 2025. Por fim, deixo um agradecimento muito especial a Maria Fernanda Láua, cujo envolvimento e dedicação foram fundamentais neste processo e a quem entrego, com muita alegria, a condução da próxima edição.

Assumir esta edição foi uma oportunidade única para minha formação acadêmica e pessoal. Trabalhar o tema Entre Artes ao longo deste ano foi um grande privilégio. Depois de muitas discussões com amigos e professores que admiro, compreendi — entre tantos questionamentos — que a arquitetura não existe isolada: ela se alimenta de encontros, atravessamentos e diálogos que nos convidam a olhar o mundo com mais delicadeza, curiosidade e profundidade.

Encerrando esta etapa, despeço-me com enorme alegria e gratidão. Neste ano, fui profundamente atravessada pela arquitetura, pela arte e pelos diálogos que reconfiguraram meu olhar, com a Tulha tendo um papel importante nesse processo. Sigo com energia renovada e com a certeza de que este ciclo deixa marcas profundas no meu percurso como futura arquiteta e como pessoa.

Anne Coletto Ayello

SUMÁRIO

EIXO TEMÁTICO

ENTRE ARTES
AS LINGUAGENS DAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS

P.10

ENSAIOS PROJETUAIS

REQUALIFICAÇÃO COMPLEXO FEPASA
INTEGRAÇÃO COM A CIDADE E USO CULTURAL

P.16

PADRÃO DE URBANIZAÇÃO
GLEBA DE INDAIÁ TRABALHO FINAL DE GRADUAÇÃO

P.28

ENSAIOS TEXTUAIS

SENSO DO NADA
ARQUITETURA RIPADSTA E O FIM DA CRIATIVIDADE

P.42

CARTOGRAFAR, CONSTRUIR, INVENTAR...
UM RELATO CRÍTICO DO TFG

P.48

ENSAIOS GRÁFICOS

O CORPO NO ESPAÇO, A ALMA NA CIDADE
ARTE, ARQUITETURA E MEMÓRIA EM BELO HORIZONTE

P.58

FARNSWORTH: UMA CASA, UMA OBRA DE ARTE

P.70

MUCUGÊ SEMPRE VIVA
PEDRAS QUE SUSTENTAM, MEMÓRIAS QUE FLORESCEM

P.84

EM FOCO
O BRUTALISMO DE LINA BO BARDI

P.92

COMPOSIÇÕES GEOMÉTRICAS

P.100

ENSAIO FOTOGRÁFICO CASA CURUTCHET
LE CORBUSIER (1949-1955)

P.104

ENSAIOS CIENTÍFICOS

PATRIMÔNIO EDIFICADO – TEORIA E ANÁLISE DO PATRIMÔNIO TOMBADO
O CASO DO HOTEL SÃO PAULO EM ÁGUAS DA PRATA/SP

P.128

ENTRE O VIVER E O EXPOR
RESIDÊNCIA CASTOR DELGADO PEREZ

P.142

A ICONOGRAFIA DA PRIMEIRA PERIFERIA HISTÓRICA DE CAMPINAS (SP)

P.148

O ENTENDIMENTO DAS VOLUMETRIAS NA IMPRESSÃO 3D
E SUA APLICAÇÃO NA ARQUITETURA

P.158

O PROCESSO DE TOMBAMENTO DO COMPLEXO FERROVIÁRIO
NA CIDADE DE CAMPINAS (SP)

P.168

MÉTODOS DE ANÁLISE MORFOLÓGICA PARA ESTUDOS DA PAISAGEM

P.174

EIXO TEMÁTICO





ENTRE ARTES

AS LINGUAGENS DAS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS

Anne Coletto Ayello

O que é arte? Antes de ser definida por técnicas, a arte é um gesto humano de expressão — uma tentativa de tornar visível o que se sente, pensa ou deseja. É forma de comunicação, mas também de ruptura, nela há intenção. A arte emociona, questiona, incomoda, encanta. Em suas múltiplas linguagens, ela provoca. A arquitetura, assim como outras linguagens artísticas, nasce do desejo de expressar e provocar sensações. Ela carrega a técnica, mas não se limita a ela — busca beleza, ritmo, pertencimento. Tal como a dança, a música, as artes visuais e a literatura, ela traduz intenções em forma. Cada arte encontra sua linguagem singular, mas todas partem do mesmo impulso criativo: comunicar algo que, muitas vezes, não cabe em palavras. É nesse ponto de partida — comum e diverso — que as expressões se cruzam e se ampliam.

Nesta edição da Tulha, convidamos o leitor a percorrer um eixo temático que busca explorar as intersecções entre diferentes expressões artísticas.

As artes atravessam o transeunte, tensionando e expandindo modos de ver e sentir daqueles que estão imersos. De certa forma, cada uma à sua maneira, todas operam sobre o mesmo território: o espaço. A dança o habita com o movimento do corpo; a música o percorre sem tocá-lo; a pintura o transforma pelo olhar, e a escultura o ocupa com forma; a literatura registra o tempo, ancorando ao espaço a experiência. Cada linguagem oferece uma forma distinta de apropriação, e todas coexistem em diálogo.

A arquitetura se insere nesse mesmo campo. Ela compõe o espaço e, ao mesmo tempo, escreve uma história. É feita de intenção e gera forma: propõe cheios e vazios que serão atravessados pelo corpo, pela luz, pelo som, pelas vidas que ali se inscrevem e pelo tempo.

O tema Entre Artes nasce desse reconhecimento. Ele afirma que as expressões artísticas não apenas coexistem, mas se interpenetram. A arquitetura não se limita ao construir: ela dialoga, se contamina, aprende e ressignifica ao aproximar-se de outras linguagens.

Dessa forma, a Revista Tulha nº 12 celebra a potência dos encontros entre arte — em suas múltiplas formas — e o espaço.

