

Circus Major 2- Residências e escritórios

Circus Major 2 Dwellings and offices

Bob van Reeth

tradução Tatiana Alarcon e Mauricio Masson

Fachadas leste, sul e oeste

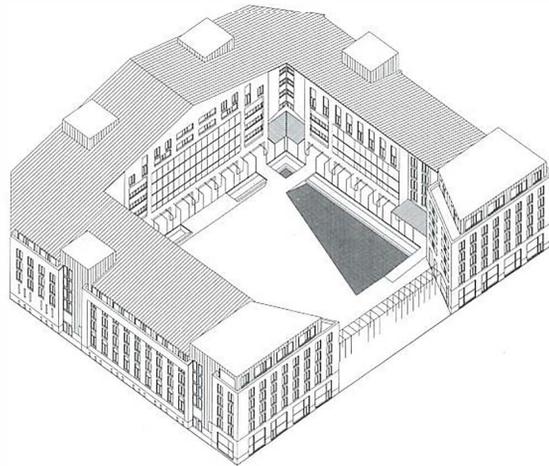
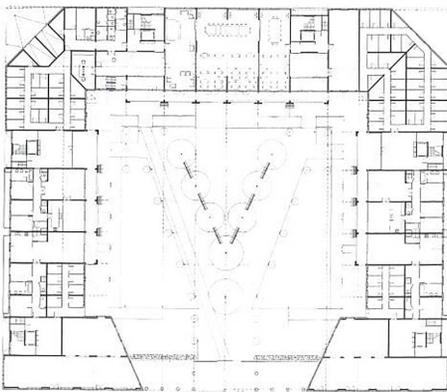
East, South and West façades

Planta do térreo

Ground floor plan

Perspectivas da abertura para área pública interior

Perspectives of the opening to inner public area



O bloco 15 é a contrapartida ao Circus Maior, e constitui parte do mesmo "grande conjunto", como desenvolvido no plano de desenho urbano original. Bob van Reeth projetou um prédio de apartamentos com serviços, apartamentos luxuosos para idosos, com equipamentos comunitários.

Demandas programáticas e a natureza, de certa forma protegida desse estilo de vida, impossibilitou a manutenção das passagens para a área interna como previsto no plano de desenho urbano, e equipamentos foram previstos para facilitar o acesso monitorado da Avenida (para a situação noturna). Isto, portanto conflitou com um dos princípios básicos do plano de desenho urbano: ligar os pátios internos semi-públicos por meio de um sistema de passagens.

Entretanto, uma relação visual permanece possível e o acesso livre continua a ser garantido durante o dia.

Bob van Reeth coloca ali uma cobertura inclinada cobrindo todo o bloco com o objetivo de dar-lhe uma aparência especial e ainda enfatizar a unidade e a altura nas ruas em que se situa. Demandas adicionais foram feitas, e em particular ao lado da Avenida, procurou-se por uma solução com uma cobertura plana e recuada, mantendo a coerência do plano urbano.

Para a da estrutura principal arquitetônica, Bob van Reeth procurou encontrar um desenho para fachada com ritmo, como se encontra em Paris, por exemplo: uma grande repetição de altas esquadrias, portas com sacadas francesas, geralmente colocadas com vidro duplo de segurança. Outras sacadas são posicionadas dentro das linhas do edifício. As fachadas para a

rua são acabadas em tijolos vermelhos. As fachadas do pátio interno são terminadas em tijolos mais claros. Os rodapés dos muros são em madeira de lei. A cobertura inclinada é acabada em zinco. As estruturas de elevadores são em grande parte ocultas e há alguns recuos cobertos para terraços nos tetos.

Na Avenida haverá uma zona para funções especiais, com acesso ao nível do solo. Os coberturas para portas externas são de pedra natural.

Ao redor da área interna há um corredor de acesso, mais baixo, como aqueles ocasionalmente vistos na Inglaterra, e pequenas arcadas com vidro como rota de acesso coberto à área externa.

As coberturas para os jardins de inverno são de vidro estrutural nos três andares.



Block 15 is the counterpart to the large circus, and thus constitutes part of the same "grand ensemble", as set forth in the original urban design plan. Bob van Reeth has produced a design for service flats, luxury flats for the elderly, with communal facilities. Programme requirements and the somewhat protected nature of this style of living precluded the possibility of maintaining the passageways to the inner area as laid down in the urban design plan, and requirements were laid down for the ease of monitoring access from the Avenue (for the evening situation). This therefore conflicted with one of the major principles from the urban design plan, linking the semi-public inner courtyards by means of a system of passageways.

However, a visual relationship remains possible, and free access continues to be guaranteed during the day.

Bob van Reeth introduced an inclined cawling covering the entire block with the aim of giving the block a special appearance, and further emphasizing the unit and height in the intervening streets. Additional requirements were set, and in particular on the Avenue side a solution with a flat roof and setback was sought from the urban planning coherence.

For the architectural main structure, Bob van Reeth sought to find a façade layout with a rhythm as we encounter in Paris for example: a large repetition of room-high frames/doors with French balconies, usually fitted with hardened glass security. Other balconies are placed within the

building lines. The street façades are to be finished in red brick. The fronts on the courtyard are finished in a lighter brick. Plinths are finished in striped blue hardwood. The inclined cawling is finished fully in zinc. Lift structures are largely concealed, and there are some covered recesses for roof terraces.

On the Avenue there is to be a zone for special functions, with access to ground level. The canopies are finished in natural stone.

Around the inner area there is a lowered access corridor like those we see in England occasionally, and small arcades with a glass roof as access route/covered outer area.

The canopies for the winter gardens are fitted with structural glazing over three storeys.