

## RESENHAS

Morais, Fernando

**Olga**

São Paulo — Editora Alfa — Omega, 1986

Fernando Moraes desde adolescente começou a trabalhar em jornais, no seu estado de origem: Minas Gerais.

De 1965 até 1978, mudou-se para São Paulo e trabalhou em diversas funções, em publicações como: **Jornal da Tarde**, **Status**, **Playboy**, **Visão** e **Veja**, entre outras.

Recebeu o Prêmio Esso de Reportagem de 1970, com a série **Transamazônica**, publicada pelo **Jornal da Tarde**. Ganhou por duas vezes o **Prêmio Abril de Jornalismo**.

Além de **Transamazônica**, escreveu **A Ilha, Socos na Porta, Não às Usinas Nucleares** e **Primeira Página**.

Em 1978 foi eleito deputado estadual pelo MDB e em 1982 foi reeleito pelo PMDB, além de ter-se candidatado à Assembléia Nacional Constituinte como deputado federal, nessas últimas eleições.

**Olga** é mais um trabalho jornalístico de Fernando de Moraes, que aborda um tema apaixonante: a vida de Olga Benário, judia, comunista e mulher de Luís Carlos Prestes, que foi entregue grávida de sete meses à Gestapo.

Fernando Moraes colheu depoimentos inéditos de personagens importantes da época, teve acesso à papéis secretos sobre a revolta comunista de 1935, enfim uma pesquisa completa e bem construída.

A reportagem desse livro relata fatos da vida de Olga Benário Prestes desde sua militância na "Juventude Comunista" em Berlim, até os anos negros do terrorismo de estado no Brasil.

Percebe-se claramente que o livro não é a versão do autor sobre a vida de Olga Benário ou sobre a revolta comunista de 1935, mas uma versão real desses episódios, uma vez que as informações por ele obtidas, foram todas investigadas.

Há passagens marcantes como aquela em que Olga vira pela primeira vez Luís Carlos Prestes:

"Ela emocionou-se ao cumprimentar, em francês, o revolucionário brasileiro, mas achou-se um pouco franzino para alguém que comandara um exército por 25 mil quilômetros." (pág. 51)

Outro momento de grande emoção nos é relatado quando Olga, é retirada do conjunto carcerário da rua Frei Caneca, para ser embarcada no navio que a deportaria:

"Por um instante, teve esperanças de estar sendo embarcada num navio espanhol. Mas ela moveu a cabeça um pouco, virou os olhos para cima e viu, tremulando no mastro principal, uma bandeira com a suástica negra no centro. Era a bandeira da Alemanha de Adolf Hitler." (pág. 215)

Este livro é uma excelente obra, que envolve o leitor desde suas primeiras páginas. Fernando Moraes nos mostra uma personagem complexa e apaixonante.

Trata-se de uma leitura indispensável, face ao bom profissionalismo com que o trabalho foi desenvolvido.

Luciana Braga  
Especialização em Direito Privado  
PUCCAMP

Allende, Isabel

**La casa de los espíritus**

Barcelona, Plaza & Janes, S.A.

Undécima edición 1983; 380pp.

Isabel Allende, es una escritora chilena que nació en Lima, Perú en 1942. A la edad de 17 años empezó a trabajar como periodista escribiendo principalmente artículos para revistas femeninas. La destreza de su narración y la agilidad con que emplea el lenguaje le hicieron ganarse un merecido prestigio entre sus lectores.

Principalmente a través del género humorístico fue abordando variados aspectos de la vida nacional con permanente espíritu reflexivo e imaginación creadora.

Abandonó Chile con su familia a fines de 1973 y vive actualmente en Venezuela, donde se ha dedicado a escribir novelas que repiten muchos de sus datos biográficos.

**La Casa de los espíritus** es su primera novela publicada en España en 1982, la que ha merecido excelentes comentarios de la crítica especializada, habiendo sido considerada una de las primeras mujeres latinoamericanas incorporadas al Boom.

La obra relata la vida de una familia desde comienzos de siglo hasta la actualidad, cuyo personaje principal es Esteban Trueba y sobre el cual gravitan todos los acontecimientos.

Esteban Trueba a la muerte de su padre debe hacerse cargo de la hacienda Las Tres Marias, logrando alcanzar a través del fruto de su esfuerzo y trabajo una situación económica holgada. Debido a los movimientos sociales e ideas de renovación y justicia que aparecen a fines de la década del 40, incursiona con éxito en la política con el fin de defender sus intereses, llegando a convertirse en Senador de la República.

Se casa con Clara del Valle una mujer muy mística que posee cualidades premonitórias e intereses políticos un tanto diversos de los de su marido. De este matrimonio nacen tres hijos, el principal de ellos es Blanca que hereda de su madre esta virtud tan particular.

A escondidas de su padre, Blanca mantiene relaciones ilícitas con el hijo de un trabajador del fundo, lo que es motivo e inicio de una serie de odios, rencores y fatalidades, que marcan profundamente toda la trama de la obra por las connotaciones políticas que tendrían estos hechos más adelante.

Fruto de este amor prohibido, nace, una bella niña, Alba, cuyas ideas políticas y sociales son diametralmente opuestas a las de su abuelo. En la Universidad Alba se enamora de Miguel, fugitivo de la justicia quien debe vivir permanentemente huyendo para no ser apresado, lo que logra por la colaboración que le brinda Alba.

Se suceden una y otra vez las peleas y los dramas familiares y sociales en una interminable cadena de odios que se transmiten de generación en generación, desembocando finalmente en una mutua reconciliación.

La narración que se hace de la vida de Esteban Trueba permite a la autora ir mostrando la evolución política y social de entorno en que se mueven los personajes, marcados por el drama, la pasión y los intereses políticos.

Existe la visión que en las generaciones jóvenes predomina un espíritu de mayor comprensión y tolerancia y en el acontecer de la historia de un pueblo son estas las portadoras de valores fundamentales, como el amor, la autenticidad, el respeto, la pureza de sentimientos, etc. La Trayectoria de los personajes femeninos: Clara, Blanca, Alba y Nivea son todo un símbolo en este sentido.

**Eduardo A. Zerene Buamscha**  
Programa Maestría en Filosofía  
de la Educación  
Proyecto PUCAMP – VILLARICA (Chile)

Alves, A. Rubén  
**Los Hijos del Mañana**  
Salamanca Ediciones Sigueme – 1976

Este autor es quizás junto a Pablo Freire los escritores más conocidos e importantes del Brasil en la actualidad.

Alves, se encuentra desarrollando labores en la UNICAMP y PUCAMP de dicho país. Paralelo a su labor docente se destaca también dentro del campo del Psicoanálisis del cual es un gran representante.

En su obra más importante *Hijos del mañana* nos intenta dar un mensaje de esperanza en el logro de un mundo mejor, en donde el hombre logre realmente su condición de ser humano y viva en armonía junto a sus semejantes; para lograr éste el autor apela a la imaginación y conciencia utópica del hombre como único medio de construcción para esta nueva forma de vida.

El autor nos muestra en primera instancia al hombre donde cuya finalidad máxima es el logro del poder y más poder; donde las conciencias, organización, razón etc. son meros medios de conseguir el objetivo deseado.

Más el hombre no debe olvidarse que es ser limitado, y llegará un día en que no logre dominar su propio poder, entonces su destrucción será inminente.

El logro de este poder irracional, lleva consigo el aniquilante de una gran mayoría de hombre y de pueblos los cuales son subyugados para aquellos que tienen como único Dios el dominio y la fuerza del poder.

Es así que en base a este dolor nacen los deseos, las ansias, las utopías; con el objeto de buscar algo mejor, un mundo de amor, de solidaridad e igualdad; una tierra que era y debe ser para todos los hombres, en otras palabras la tierra prometida.

La lectura del texto me lleva a una profunda reflexión sobre la realidad que envuelve al hombre, mirando con cierto estupor y terror el camino que sigue nuestro "mundo civilizado", observándose como única vía de salvación, el logro de un cambio radical del pensamiento humano, para comenzar así a construir una nueva civilización.

**Gabriel Luis Alvarez Jaramillo**  
Programa Maestría en Filosofía  
de la Educación  
Proyecto PUCAMP – Villarrica (Chile)

Christo, Carlos Alberto Libânio  
**Cartas da Prisão**  
 São Paulo, Círculo do Livro, 1986

Carlos Alberto Libânio Christo, mais conhecido como Frei Betto, é mineiro de Belo Horizonte, onde nasceu aos 25 de agosto de 1944. Ingressou no curso de Jornalismo em 1964. Entrou na Ordem Dominicana em 1965.

Trabalhou como jornalista na revista Realidade e no Jornal da Tarde.

Sofreu várias prisões políticas, tendo sido condenado e cumprido pena de quatro anos de reclusão por favorecer a saída de pessoas procuradas por atividades políticas.

É um dos organizadores das Comunidades Eclesiais de Base, mais conhecidas pela sigla CEBs.

É membro do CEPIS (Centro de Educação Popular do Instituto "Sedes Sapientiae"), da Associação Internacional de Teólogos do Terceiro Mundo e assessor do Centro-Ecumênico Antônio Valdivieso, de Manágua.

Além das obras publicadas e traduzidas em diversos idiomas, colabora com revistas nacionais e estrangeiras.

O livro é a reprodução de cartas e mensagens escritas por Frei Betto durante os anos de sua prisão, na década de 70.

Mais do que cartas endereçadas a familiares e a amigos, os textos constituem um documento social e político que retrata e analisa esse período negro da história brasileira.

Grande parte das cartas descreve o dia-a-dia do cárcere, as greves de fome realizadas os estratagemas para tornar possível agüentar os sofrimentos diários.

Escrito com inteligência e sensibilidade é um livro fundamental para todos quantos queiram conhecer os desmandos que tomaram conta do país nesses anos e um alerta para o futuro.

Em suma, é um livro vibrante e objetivo, escrito no linguajar simples e espontâneo das correspondências pessoais, que prende o interesse do leitor até o fim. Um verdadeiro clássico da literatura jornalística (no estilo de depoimento pessoal).

Fátima Aparecida Dias de Carvalho  
 PUCCAMP

Kujawski, Gilberto de Mello  
**Viver é Perigoso**  
 São Paulo, GRD. 1986

Um livro excelente, um trabalho primoroso, um dos melhores textos de filosofia publicados recentemente no país.

Inspirando-se no **Grande Sertão** e usando categorias de Ortega, Gilberto Kujawski faz uma introdução à metafísica do perigo. Este, entendido não como um acidente circunstancial mas como a própria tessitura da vida humana na medida em que o homem resolve ser si mesmo, é desdobrado em seus múltiplos sentidos.

A tese do autor é que **vida e perigo** coincidem, quando se trata do ser humano.

Numa primeira aproximação, **perigosa** é a exigência que o homem tem de **redescobrir** o sentido de seu viver, a todo momento. Por isso, Kujawski inicia seu trabalho abordando a **estrutura** de vida humana: pretensão, projeto, que-fazer, tarefa, busca da própria vocação. Na existência assim considerada, o homem encontra o **perigo absoluto** (cap. 2) de perder-se na aventura do existir, "imprevista eclosão (...) revelando-nos a cada momento uma nova surpresa, na qual nós podemos ganhar ou perder" (p. 28). O perigo do existir dá-se no nosso **confronto** com o Outro, resultante da solidão essencial de cada ser. Reside ainda na **experiência** do viver, prova e ensaio, travessia de "vivências concretas e dramáticas" (p. 38), "errar pelo mundo sem caminho certo, afrontando riscos e buscando saídas" (p. 39).

No capítulo seguinte, o autor examina a relação entre **consciência e perigo na épica**, mostrando que a vida do herói, seja em Homero, Camões ou Guimarães Rosa, tem no perigo a sua substância, "o perigo da **travessia do mundo** (...)" (p. 48), condição para aprender a viver.

Em **Conhecimento e Perigo na Tragédia**, o pensador brasileiro comenta o mito de Édipo, traduzido por Kujawski como o mito de emergência da consciência, a tragédia da **verdade**, enfocada esta como sinônimo de **perigo**, na sua revelação.

O sexto capítulo trata do **problema da segurança**. Na existência, cuja tessitura é o perigo, o homem precisa de um mínimo de segurança: **cultura**. Luta pelo ser, a cultura é jogo dinâmico, que oferece ao homem uma certa densidade do existir, a calma construída através da tempestade que torna possível a cada um ser si mesmo. Sua floração máxima é o Direito.

Hoje, a cultura empobrecida não cumpre mais esse papel, afastou-se da vida; para o autor, urge "encarná-la na vida, como pão que alimenta e vinho que alegra" (p. 82). Com essa sugestão e essa esperança, Gilberto Kujawski retoma, na conclusão, as teses centrais dos capítulos que compõem seu belo livro.

Constança Marcondes Cesar  
Instituto de Filosofia  
PUCCAMP

Alves de Sousa, José Newton

**URCA: um desafio**

Crato, Univ. Regional do Cariri, 1987

Vice-Reitor "pro-tempore" da URCA, autor de inúmeros trabalhos sobre o assunto **universidade**, o Prof. José Newton Alves de Sousa medita, nesse texto, sobre a universidade brasileira. Assinala a qualidade do trabalho desenvolvido como essencial para que a instituição alcance seus fins e comenta o lema da URCA: **Félix ad Satum**, "fértil para a sementeira".

Apresentando os objetivos da Universidade Regional do Cariri através de sua história, o autor discute, de forma ampla, o papel de uma universidade regional em nosso país. Aborda também o sentido de uma universidade regional à luz da instituição enfocada como instrumento civilizador.

E recorda-nos que cabe às universidades evitar o aviltamento de um povo, possibilitando-lhe, pela consciência crítica que desperta, evoluir e amadurecer.

Nos difíceis tempos que correm, na região semi-árida do Ceará, nasce uma universidade, com o propósito de fazer brotar vida cultural nas terras circundantes.

Nos difíceis tempos que correm, a Universidade ainda simboliza a esperança. Apesar de tudo.

**Constança Marcondes Cesar**  
Instituto de Filosofia  
PUCCAMP

**Alves Rubem**  
**O Enigma da Religião**  
Editora Papyrus — 175 páginas

Como sobreviver com esperança, em meio ao cativeiro?

Geração que conheceu o exílio, a solidão... Religião: a teimosa obstinação que continua a ter esperança, a despeito de tudo.

"O Enigma da Religião" é um ensaio que brinca precisamente com esta questão: nós, diferentes dos animais, recusamo-nos a aceitar o veredicto dos fatos. E acrescentamos algo a eles, sejam os jardins, as bandeiras, os poemas, as sinfonias, os altares, as utopias...

Por que, se nada disso é retrato das coisas que estão aí? Por que, se nada disso é ciência? E é inútil dizer que os deuses morreram.

Se morreram, outros nascerão de dentro de nós. Nós os geraremos, porque não podemos viver num mundo em que os bancos, os cascos, as prisões têm a última palavra...

Este livro discorre sobre o enigma da religião com a precisão filosófica e o estilo cintilante que caracterizam os textos de Rubem Alves, de quem a Editora Papyrus também editou "A Geração do Futuro". (Resenha enviada pelo Editor)

**Lepargneur, Hubert**  
**Antropologia do Prazer**  
Editora Papyrus — 185 páginas

"A felicidade é a meta declarada de todas as morais antigas; o prazer é sua tática, amiúde fracassada. Qual foi o papel do prazer na evolução da moral e do cristianismo? Muito mais modesto do que o papel da penitência e do martírio".

Esse tema difícil e complexo, o Prazer, é abordado nesta obra de Hubert Lepargneur com a mesma seriedade histórica e filosófica que caracterizam suas produções como filósofo e teólogo.

Tomando por base uma vasta bibliografia na qual cita autores como Foucault, Sartre, Freud, Reich e Jung, entre outros, Lepargneur enfoca assuntos como "O Prazer e a Felicidade", "O Prazer e a Culpabilidade", "Sublimação", "Desejo" etc., numa perspectiva abrangente que se vale do recuo cultural, histórico e filosófico suficiente para abordar tema tão quente, delicado e urgente nessa nossa época caracterizada pela "curtição" do momento...

A presente síntese é original, pioneira e construtiva, notadamente porque questionadora. (Resenha enviada pelo Editor)