

## EDITORIAL

### IMAGINAÇÃO E ÉTICA

A Revista *Reflexão* pretende, no presente número, focalizar primordialmente, mas não de forma exclusiva, temas de Estética e de Ética, através das idéias dos presentes colaboradores que, além disso, se reportam a pensadores como Bachelard, Nietzsche e Ortega y Gasset. No entanto, outras abordagens de relevância também aparecem nas suas reflexões, como as relativas à Teologia e à Educação.

Em primeiro lugar, a Professora Marly Bulcão discute a noção de imaginação na obra do importante epistemólogo francês G. Bachelard, abordando a diferença fundamental entre imaginação formal e material.

O segundo artigo constitui uma reprodução da palestra que o Professor Jean-Luc Pouliquen pronunciou na Faculdade de Filosofia da PUC-Campinas, intitulada *Gaston Bachelard et le surréalisme*, e gentilmente nos ofereceu para publicação, explorando as múltiplas relações entre Bachelard e o Surrealismo.

O professor Rogério de Almeida analisa em seu artigo, Nietzsche e o eterno retorno, de que maneira o conceito de eterno retorno se exprime sob a modalidade de texto, espaço de interpretações intermináveis e que resultarão, em última análise, na noção freudiana de pulsão de morte.

Ainda Nietzsche e sua célebre proclamação da morte de Deus é o objeto do artigo do professor Walter Salles, que reflete sobre as conseqüências desta asserção (Deus está morto) para o exercício da Teologia.

Os pressupostos para o agir moral na ótica de Ortega Y Gasset são abordados pelo Professor Arlindo Gonçalves Jr. e procura destacar a superação do idealismo a noção de vida humana como realidade radical enquanto aspectos que viabilizam a o plano da eticidade orteguiana.

Por fim, a Professora Maria Leticia Jacobini relata sua experiência pedagógica com a exibição de filmes para abordar problemas éticos com alunos da PUC-Campinas.

Desejamos que os temas aqui expostos possam contribuir com o enriquecimento das reflexões do leitor, na mesma intensidade e proporção com que foram produzidos pelos colaboradores do presente número da Revista *Reflexão*.

A REDAÇÃO

## ÉDITORIAL

### IMAGINATION ET ÉTHIQUE

La Revue *Reflexão* a pour but, dans ce numéro, mettre en relief les thèmes de l'Esthétique et de l'Éthique à travers des idées de nos collaborateurs, lesquels, en plus, s'en rapportent à des penseurs tels que Bachelard, Nietzsche et Ortega y Gasset. Cependant, d'autres perspectives importantes sont mises en relief dans les domaines de la Théologie et de l'Éducation.

Le Professeur Marly Bulcão discute, d'abord, la notion d'imagination dans l'oeuvre de l'épistémologue français G. Bachelard, en étudiant la différence entre l'imagination formelle et l'imagination matérielle.

Le deuxième article présente le texte de la conférence par le Professeur Jean-Luc Pouliquen à l'Université Pontificale de Campinas, sur Gaston Bachelard et le Surréalisme et qu'il a offert pour publication dans notre revue; dans cet article il explore les possibilités des relations entre Bachelard et le Surréalisme.

Le Professeur Rogério de Almeida fait l'analyse, dans son article, du thème de l'éternel retour chez Nietzsche. Il montre comment le concept d'éternel retour s'exprime dans le texte de Nietzsche en déclenchant des interminables interprétations qui auront pour résultat, en dernier analyse, la notion freudienne de la pulsion de mort.

L'objet de l'article du Professeur Walter Salles c'est encore la pensée de Nietzsche et sa célèbre affirmation "Dieu est mort"; il réfléchit sur les conséquences de cette assertion par l'exercice de la Théologie.

Les présupposés de l'agir moral dans la perspective d'Ortega y Gasset sont étudiés par le Professeur Arlindo Gonçalves Jr. Il met en relief le dépassement de l'idéalisme et la conception de la vie humaine comme réalité radicale, dans l'éthique ortéguienne.

Enfin, le Professeur Maria Leticia Jacobini dévoile son expérience pédagogique avec la présentation de films pour étudier des problèmes éthiques avec les élèves de l'Université Pontificale de Campinas.

On souhaite que les thèmes exposés ci-dessus puissent contribuer à enrichir les réflexions du lecteur avec la même intensité et dans la même proportion des efforts développés par nos collaborateurs.

LA RÉDACTION