

Zipoli terá sido, certamente, o único caso de um compositor do barroco italiano a vir para a América e aqui morrer. Chegando à Argentina em 1718, tornou-se organista da Igreja dos Jesuítas, de Córdoba. Ali viveu apenas oito anos, vindo a falecer em 1726, com pouco mais de 37 anos, conforme se lembrou. A ocorrência comemorativa de Porto Alegre é capaz de ser a única no mundo a lembrar o esquecido toscano. ONM.

\*

### ROTEIRO DISCOGRÁFICO DE CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Segundo filho do grande João Sebastião Bach, Carl Philipp Emanuel nasceu em 1714 e faleceu em 1788. Transcorre, portanto, no ano em curso, o bicentenário de sua morte. Carl Philipp Emanuel deixou obra imensa e variada, principalmente instrumental: sonatas, trios, quartetos, concertos, estes especialmente para flauta, instrumento pelo qual teve acentuada predileção. Mas, não deixou de perلustrar outras formas de composição, como, por exemplo, a música sacra: oratórios, cantatas, paixões, motetes, canções. Serviu por muito tempo na corte de Frederico II, talvez o maior exemplo de monarca-compositor, dos muitos que pontilham a história da música. Circunstâncias diversas fizeram com que Carl Philipp, bem como seu irmão mais moço, Johann Christian, tivessem suas obras divulgadas antes que as do próprio pai. Daí, a enorme influência que exerceram.

Carl Philipp Emanuel Bach tem sido razoavelmente beneficiado pela discografia. Atendendo à solicitação de leitor interessado em música, apresentamos, a seguir, um roteiro discográfico do que conhecemos do grande mestre. A relação, obviamente, não é completa, pois elaborámo-la com base apenas em nossa discoteca particular. Agradeceremos se algum leitor mais informado puder corrigir ou complementar nosso elenco. Lembremos que o catálogo temático de suas obras foi elaborado no início deste século (1905) por Alfred Wotquenne, razão pela qual muitas das gravações trazem a respectiva referência numérica precedida das iniciais **Wotq**, ou, às vezes, simplesmente **W**. Sempre que possível, indicamos estas referências.

1. **Concerto para cravo concertante em ré menor** (1748) Werner Smigelski (cr), Heinz Friedrich Hartig ("cembalo ripieno") e Orq. Filarm. de Berlim: Hans von Benda. Angel 387 (reimpr. nacional).
2. **Concerto para flauta, cordas e contínuo**, em sol maior, Wotq 169 Nikolaus Delius (fl), Gottfried Bach (cr), Atis Teichmanis (continuo); Orquestra de

- Câmara, dir. Wolfgang Marschner. Academia Santa Cecília, 161 (reimpr. nacional).
3. **Concerto em ré menor para flauta e cordas** Aurèle Nicolet (fl) e Orq. Sinf. de Göttingen, dir. Günther Weissenborn. Academia Santa Cecília, 65 (reimpr. nacional).
  4. **Concerto para orquestra em ré maior** (Arr. de W. Steinberg) Orq. da Opera Estatal de Viena, dir. Felix Prohaska. Bach Guild 517.  
Jean-Pièrre Rampal (fl) e Conj. orq. de l'Oiseau Lyre, dr. Louis Froment. Oiseau Lyre 50121.
  5. **Concerto para flauta e orquestra, em lá menor**, Wotq 166 Jean-Pierre Rampal (fl); Conj. orquestral de l'Oiseau Lyre; Louis Froment. Oiseau Lyre 50121.
  6. **Concerto para violoncello e orquestra, em lá menor** (1753?) Paul Tortelier (cello) e Orq. de Câmara de Londres. Imagem, 7024 (reimpr. nacional).
  7. **Concerto nº 27, em ré maior**, Wotq 27 (1750) Hans Goverts (cr) e Orq. de Câmara: Bernard Thomas. Odyssey 111080 (reimpr. nacional).
  8. **Concerto nº 29, em lá maior**, Wotq 29 Hans Goverts (cr); Orq. de Câmara: Bernard Thomas. Odyssey, 240012 (reimpr. nacional).
  9. **Fantasia em dó maior** Christopher Hogwood (piano). London 063 61732 (Reimpr. nacional).
  10. **Fantasia em dó menor** (1753) Dorothy Swainson (cr). RCA Victor 6137, "History of Music in Sound", v. 7.
  11. **Fantasia e Fuga em dô menor** Xavier Darasse (órgão). Odyssey, 240004 (reimpr. nacional).
  12. **Fuga em ré menor** Xavier Darasse (órgão). Odyssey, 240004 (reimpr. nacional).
  13. **Israelitas no deserto** (Os) oratório, Wotq 238 (1769) Sylvia Geszty, Catherine Gayer, Ernst Haefliger, Hermann Prey; Coro da "Berliner Singakademie" e Orq. Sinf. da Rádio de Berlim: Mathieu Lange. Archiv Produktion 2708021.
  14. **Magnificat em ré maior** (1749) Dorothea Siebert, Hilde Ross-Majdan, Waldemar Kmentt, Hans Braun; Academia Coral e Orq. da Ópera Estatal de Viena: Felix Prohaska. Bach Guild, 516/517.
  15. **Marcha para três trompetes e tímpanos** Roger Voisin; John Rhea; The Kapp Sinfonietta: Emanuel Vardi. Kapp 675 (Reimpr. nacional).
  16. **Peças para relógio musical** (10) Wotq 193 Franz Haselboeck (órgão) MHS (Musical Heritage Society) 1005 e 1010.
  17. **Prelúdio em ré maior** Xavier Darasse (órgão). Odyssey 240004 (reimpr. nacional).
  18. **Quarteto em lá menor** Wotq 93 Nicholas McGegan (fl), Catherine Mackintosh (viola), Anthony Pleet (cello) e Christopher Hogwood (piano). London 063 61732 (reimpr. nacional).
  19. **Quarteto em ré maior** Wotq 94 Mesmas indicações do título anterior
  20. **Quarteto em sol maior** Wotq 95 Mesmas indicações do título anterior  
Klaus Pohlers (flauta), Georg Schmid (viola) Reinhold Buhl (cello), Martin Galling (cravo). Vox 500463-1.
  21. **Siciliana**, de uma Suite para cravo (transcr. Segovia) Andrés Segóvia, Violão. Decca 7509 (reimpr. nacional).

22. Sinfonia nº 1, em ré maior Wotq 183/1 Orq. Sinf. Viena: Felix Guenther. Bach Guild 504.  
Mainzer Kammerorchester: Gunter Kehr. Vox 500463-1
23. **Sinfonia nº 3 em dó maior** Orq. Sinf. Viena: Felix Guenther. Bach Guild 504
24. Sinfonia nº 3, em fá maior Orq. Fil. Londres: Adrian Boult. RCA Victor 6137 ("History of Music in Sound", v. 7)
25. **Sinfonia em si menor** Wotq 182/1 Mainzer Kammerorchester: Gunter Kehr. Vox 500463-1
26. **Sinfonia em mi menor** Zimblet Sinfonietta: Richard Burgin. BUA (Boston University Anthology) 404.
27. **Sonata em lá menor para flauta** Wotq 132 Nikolau Delius (flauta). Academia Santa Cecilia 161 (reimpr. nacional).
28. **Sonatas para órgão** (6) Xavier Darasse (órgão). Odyssey 240003/4 (reimpr. nacional).
29. **Sonatas para órgão** (4) Albert de Klerk (órgão). Odyssey 111061 (reimpr. nacional)
30. **Sonata em sol menor** Rudolf Scheidegger (órgão). Calig 304416.
31. **Trennung (Die)** David Lloyd, tenor. BUA (Boston University Album) 404.
32. **Trio em mi maior para duas flautas e baixo continuo** Wotq 162 Nikolaus Delius e Hermann Pfister (flautas); Gottfried Bach (cravo). Academia Santa Cecilia, 161 (reimpr. nacional).  
Stephen Preston e Nicholas MacGegan (flautas); Christopher Hogwood (cr). London 063 61727 (Reimpr. Nacional)
33. **Trio em ré menor** Gesa Maatz (flauta), Guenther Theis (oboé), Gottfried Bach (cravo); Mathias M. Scholz (fagote). Academia Santa Cecilia, 137 (Reimpr. nacional).
34. **Trio em si menor** Wotq 143 Klaus Pohlers (flauta), Georg Schmid (viola), Guenther Kehr (violino); Martin Gallinf (cr). Vox 500463-1
35. **Trio-Sonata em dó maior** Robert Brink (violino), Samuel Mayer (cello) e Daniel Pinkhan (cr). BUA (Boston University Album) 404.
36. **Trio-Sonata em si bemol maior** Wotq 161/2 Maxence Larrieu (flauta), Jacques Chambon (oboé); Anne-Marie Beckensteiner (continuo). MHS (Musical Heritage Society), 971.