

André, São Pedro e os profetas Ezequiel e Elias; do lado esquerdo: São Mateus, São Marcos, São Tomé, São Tiago Menor, São Judas Tadeu, São Simão, São Matias e, na parte central, a imagem de São Domingos de Gusmão, padroeiro da cidade, recebendo o rosário de Nossa Senhora. Na capela do Santíssimo Sacramento, no seu teto, encontra-se ainda São Paulo e no batistério outra representando São João Batista batizando Cristo”.

A Casa Paroquial de Catanduva abriga também um auto-retrato de Benedito Calixto, feito em 1923. Foi doado ao Monsenhor Albino, para sua paróquia, pelo embaixador Macedo Soares. Após uma tentativa de assalto à igreja, o quadro, único solto do acervo de Calixto, foi removido para a Casa Paroquial em meados de 1973 e ali continua.

(De “O Estado de S. Paulo”, 5-8-1984).

*

SESQUICENTENÁRIO DE SANT'ANA GOMES

Campinas viu transcorrer a 19 de agosto do corrente ano o sesquicentário do nascimento do compositor José Pedro de Sant'Ana Gomes, irmão de Carlos Gomes. A efeméride propiciou algumas comemorações: palestra do jornalista Bráulio Mendes Nogueira, recital com algumas obras do compositor e pequenas referências da imprensa. Muito pouco, realmente, para quem precisa ser melhor estudado.

O jornalista Benedito Barbosa Pupo, do Departamento de Música da Unicamp, afirma que “não obstante o seu grande talento, Sant'Ana Gomes não teve a projeção do irmão”, lembrando o fato de ele ter vivido praticamente confinado na então pequena cidade de Campinas. Um artigo publicado pela Revista do Centro de Ciências, Letras e Artes, em 1936 (ano do centenário de Carlos Gomes), confirma que Sant'Ana Gomes foi o grande “protetor” de Carlos Gomes: “facilitou-lhe a fuga do lar paterno, estimulou-lhe o desejo ardente de aperfeiçoar os seus estudos e, quando já seu irmão se tornara ídolo das platéias italianas e brasileiras, continuou a dispensar-lhe auxílio inestimável, tanto de ordem moral como financeira”.

Considerado excelente violinista e violista, Sant'Ana Gomes preferiu compor música de câmara, embora deixasse também duas óperas: **Alda**, com libreto de Emílio Ducatti, enviado por Carlos Gomes da Itália, e **Semira**, inacabada. Compôs quintetos e um quarteto para cordas dedicado a D. Pedro II e cujo original está preservado no banco de partituras do Instituto de Artes da Unicamp. Faleceu aos 74 anos, em Campinas, em abril de 1908, mas seus descendentes mantiveram a tradição da família

Gomes de Campinas no campo da música. Dois de seus filhos se destacaram – Alfredo Gomes como violoncelista e catedrático do Instituto Nacional de Música, e a pianista Alice Gomes Grosso, que teve três filhos artistas.

* * *